

## 偶戲職人學校 | 各講師提出之教學內容

	名稱	內容概述	類型標籤	備註
孫成傑老師				
1.	物件紙、布、衣服、紙箱	認識材料→玩材料→把材料當成偶→排練經典劇碼	操偶	
2.	球型關節（木工、金工）	兩種不同方法製作球型關節	製偶	
3.	懸絲偶製作	大致上分為控制器、關節與戲偶三部分	製偶	
4.	懸絲偶操作	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 單線木球 製作與操作</li> <li>● 手帕偶 製作與操作</li> <li>● 簡易懸絲偶 製作與操作</li> </ul>	製偶/操偶	
陳佳豪老師				
1.	操偶（概論）	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 偶的通用性概念</li> <li>● 執頭偶的分解（拆解執頭偶成不同單位的關節組合，練習不同的動態操作）</li> <li>● 搭配手偶——初步練習人偶同台、繼續練習手腕</li> </ul>	操偶/理論	
2.	操偶（基本功）	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 身體：                             <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 中性站姿：融合費登魁斯與武術的練習</li> <li>➢ 手指、手掌、手腕：結合布袋戲、杖頭偶與手影戲的練習</li> <li>➢ 肩膀、手肘、手腕：融合武術、通臂拳達到放鬆的練習</li> <li>➢ 下盤：結合武術與舞獅、一般肌力訓練的練習</li> </ul> </li> </ul>	操偶	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 呼吸</li> <li>➢ 腳步與手的配合</li> <li>● 材質： <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 探索材料的可能性</li> <li>➢ 回歸最原始的點線面</li> <li>➢ 製作「不成熟結構體」以供練習</li> </ul> </li> <li>● 心理： <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 專注力</li> <li>➢ 覺察空間</li> <li>➢ 想像力先行</li> <li>➢ 跟隨他人與互動</li> </ul> </li> </ul>		
盧侑典老師				
1.	如何在舞台上操偶	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 上場前 <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 觸碰偶之前的身體狀態（內在意念）</li> </ul> </li> <li>● 舞台上 <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 拿偶的方式</li> <li>➢ 偶的呼吸</li> <li>➢ 操偶人狀態（何謂中性身體）</li> <li>➢ 偶和身體的距離</li> <li>➢ 偶的移動方式</li> <li>➢ 幫偶<b>搭配聲音</b></li> <li>➢ 相輔相成的操作</li> </ul> </li> </ul>	操偶/理論	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 聽偶的聲音，偶想去哪裡？</li> <li>● 下場後</li> <li>➢ 偶離開和離開偶</li> </ul>		
邱米臻老師				
1.	操偶師的身心準備	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 協調的身體</li> <li>● 靈活的手指</li> <li>● 強壯的臂力</li> <li>● 覺察的能力</li> <li>● 呼吸的練習</li> <li>● 空間的敏感</li> </ul>	理論/操偶	
2.	操偶師的基本功	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 對各種偶戲類型的操作與了解</li> <li>● 偶的面相</li> <li>● 偶的可能性</li> <li>● 偶的呼吸</li> <li>● 偶的協調</li> <li>● 偶的節奏</li> </ul>	理論/操偶	
3.	操偶師與生命的連結	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 同理心</li> <li>● 觀察力</li> <li>● 想像力</li> <li>● 創造力</li> <li>● 感受力</li> <li>● 合作能力</li> </ul>	理論/操偶	

		● 溝通能力		
葉曼玲老師				
1.	戲偶造型設計	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 學習發展戲偶角色：<b>尋找靈感的能力。</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 從幾何造型、文字、童話、劇本發想</li> </ul> </li> <li>● 完成戲偶的能力           <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 空間概念、動態力學、手作能力</li> </ul> </li> <li>● 具有美學基本概念           <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 基礎素描、基礎雕塑、基礎色彩學、基礎美學。</li> </ul> </li> <li>● 實作課程：           <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 光影偶：認識、設計、製作</li> <li>➢ 執頭偶：想像設計、繪圖、捏塑偶頭、手腳與身體、拓紙、上色與裝飾</li> <li>➢ 紙雕技法：角色設計、頭與手、版型與強化、身體結構、上色、服裝</li> </ul> </li> </ul>	理論/製偶	
2.	戲偶結構設計	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 平面戲偶設計：           <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 平面力學原理</li> <li>➢ 影偶設計</li> <li>➢ 玩具劇場戲偶設計</li> </ul> </li> <li>● 立體戲偶設計：           <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 戲偶草模製作方法</li> <li>➢ 戲偶材料學</li> <li>➢ 戲偶實作</li> </ul> </li> </ul>	理論/製偶	

柯世宏老師

1.	布袋戲羅曼史	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 布袋戲歷史發展</li> <li>● 布袋戲演出風格類型</li> <li>● 比較台灣與中國的表演特色</li> <li>● 布袋戲的劇本與音樂</li> <li>● 布袋戲舞台美術</li> <li>● 布袋戲未來與發展</li> </ul>	理論	
2.	布袋戲之末梢神經基礎訓練	<p>布袋戲的基本操作方式</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 出拳－其訓練手指的勁道與巧力。</li> <li>● 搖肩－其訓練食指的控制與手腕左右平移。</li> <li>● 環手拉衫－其訓練拇指與中指、無名指、小指的相對動作。</li> <li>● 單板－其訓練拇指的擺動與掌心、手腕的應用。</li> <li>● 雙板－其訓練拇指與中指、無名指、小指與手腕擺動的運用。</li> <li>● 八字搖－其訓練手腕的擺動。</li> <li>● 滑步－其訓練手腕左右擺動。</li> </ul>	操偶	